

SD

STEFAN KNUIJT JUBILEUM CRESCENDO

Componist schrijft ode aan Dreischor

Muziekvereniging

Crescendo

Dreischor bestaat

120 jaar. Om dat niet ongemerkt voorbij te laten gaan, mag componist Stefan Knuijt (28) een muziekstuk schrijven. „Het zwingelen van vlas kan ik misschien als ritme gebruiken.”

Gerrit van Loon

Dreischor

Nelf woont Stefan Knuijt niet op Dreischor. De inwoner van Nieuw- en Sint Joosland kent het ringdorp en Crescendo vooral via zijn moeder Cora Dellebeke die slagwerkles geeft aan muzikanten. Ze kennen ook Riet van der Weijde, de voorzitter van Crescendo en de nieuwe dirigent Jeroen Schippers, die zit ook bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine in Rotterdam. Knuijt speelt daarin, na een succesvolle afgelegde auditie, de bastuba.

Uitblinken

Knuijt stond lang bekend als Zeeuws muzikalent. Hij kreeg van René Passenier aan de Zeeuwse Muziekschool in Middelburg. Hij wilde uitblinken op piano, kreeg er les in van Leen de Broekert en Rien Balkenende, maar hij koos toch voor tuba. „Op piano moet je exceptioneel goed zijn en als een Chinees oefenen. Dan nog is het een onzeker be-



▲ **Stefan Knuijt bij het oude stadhuis en de kazerne op de Ring in Dreischor.** FOTO: MARIËKE MANDENMAKER

staan.” Hij ging over op tuba en een studie Compositie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en componeerde diverse muziekwerken. *Plotseling Braken de Dijken* bijvoorbeeld, de opening van de Poëziedag in 2005.

Op de racefiets

Crescendo Dreischor gaf hem de opdracht een muziekstuk te maken met Dreisterse invloeden. „Een hele eer. Al ken ik het dorp niet goed. Digitaal ben ik mij aan het verdiepen in de historie. Af en toe stap ik op de racefiets om hier inspiratie op te doen. De kerk,

mijn hoofd ben ik er constant mee bezig.”

Op YouTube zocht Knuijt naar beelden van bijvoorbeeld de Vlasdag. De ritmische patronen van de vlasbewerking kan hij gebruiken. De Adriaanskerk, vernoemd naar een Romeinse officier die christenen wilde bekeren, maar juist zelf tot het christendom kwam en daardoor martelaar werd, zal in gregoriaanse klanken terug te horen zijn. Waarschijnlijk in een vijftienstemmig motet. Molen Aeolus is vernoemd naar de Griekse god van de wind. „De wind kan ik terug laten komen door de muzikanten

De wind kan ik terug laten komen door de muzikanten lucht te laten blazen

– Stefan Knuijt, componist

houten travalje, het raadhuis, de kazerne, de molen, Vlasdag en het monument van de Watersnoodramp op de begraafplaats komen terug in mijn compositie. Ik hoop die eind dit jaar af te hebben. In

lucht te laten blazen door hun instrumenten, zonder trillingen erbij te maken. Puur de wind.”

Niet alle bijzondere dingen van Dreischor zijn geschikt. „De drie schapebeelden naast de kerk laat ik links liggen”, vertelt Knuijt als hij een rondje Dreischor loopt. „Dat zou te gezocht zijn. Hier direct komen wonen is ook niet aan de orde. Ik krijg nu ik hiermee bezig ben wel meer waardering voor dit dorp. Voor mij is het niet meer één van de vele Zeeuwse dorpjes. Nu ik de verhalen achter de gebouwen ken, kom ik er toch dichterbij te staan.”